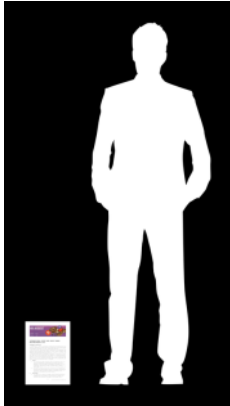




CONDITION REPORT: MTM.2018.0156.0301

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:35



TECHNICAL DETAILS

NOME: Aurora

EVENTO: Aurora

REFERÊNCIA: MTM.2018.0156.0301

DATA: 2018

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / corpo

ALTURA: 1360 mm

LARGURA: 400 mm

COMPRIMENTO: 400 mm

PESO: 2970 g

MATERIALS

corpo/volume | pasta de papel

cabeça | poliestireno

mãos | pasta de papel

cabelo | feltro

detalhes | braços de ramos de árvore, olhos de nylon

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos, vara de alumínio

articulações | fita de nylon, vara de aço

controle | PVC expandido

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Patrícia Costa

DESCRIPTION

Este espetáculo profundamente inspirado na proteção do ambiente relacionam esta mulher guardiã ao espaço natural e com os animais que fazem parte deste universo, que ela cuida e dos quais é protetora. A marionetista segura o mecanismo da cabeça com a mão direita, mecanismo este que possui um gatilho que permite cerrar os olhos do personagem. Com a outra mão, controla a mão esquerda da marioneta. Ocasionalmente, uma segunda marionetista dá apoio à manipulação da mão direita, e do tronco por meio de uma vara adicionada no momento para o efeito durante cenas específicas. Esta dupla permite movimentos mais complexos, reforçando a qualidade realista do desempenho da marioneta. O manipulador principal controla a cabeça, permitindo uma vasta gama de expressões e movimentos. O manipulador secundário, que controla o tronco e a mão direita, concentra-se na linguagem corporal e nos gestos

que complementam os movimentos da cabeça, criando uma representação coesa e credível das emoções e ações da personagem.

A figura assenta maioritariamente sobre o figurino da atriz, utilizando o seu corpo, sempre que necessário, para apoiar a manipulação da marioneta. A personagem, no entanto, é um elemento etéreo, assumidamente não possuindo pernas, reforçando a sua natureza mítica. Sempre que possível foram utilizados materiais leves, mas resistentes, para permitir movimentos fluidos e manter a aparência etérea da marioneta.

Para a execução dos braços da marioneta foram utilizadas matérias recolhidas do ambiente natural da Peneda-Gerês, criando assim uma simbólica pertença àquele espaço.

INSURANCE

VALOR DE SEGURO: 2.500,00 €

Este montante representa o valor de substituição integral do bem, considerando a sua reprodução pelos autores originais. Exclui-se explicitamente qualquer valorização de cariz sentimental ou histórico no cálculo do valor apresentado.

CONTEXT

Essa marioneta, que é executada à escala humana, simboliza a guardiã da Peneda-Gerês. O nome Aurora carrega um simbolismo significativo, associado à aurora, ao renascimento e à beleza da natureza. Esta escolha do nome do espetáculo e personagem principal está ligada ao mundo natural e ao início da vida. Aurora inicialmente encontra-se num casulo debaixo de uma árvore, simbolizando a semente da terra. Ao revelar-se ao público deixa perceber que o seu figurino faz parte integrante deste mesmo casulo, simbolizando o nascimento da terra e a sua ligação inerente ao ambiente natural da Peneda-Gerês.

OBJECT HISTORY

13 de março de 2026 - EMPRÉSTIMO

Empréstimo do objeto para exposição dos 25 anos do Museu da Marioneta.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.